

# Лучик и мальчик

Владимир Сидоров. Сказка дедушки Скрипа.  
Музикал для детей. Opus 61 (1988).

*♩ = 106*

Лучик

Piano *p*

На

чер - да - ке дав - ным- дав - но жи - вёт - ску - ча - ет сказ - ка.

И - ди ту - да и по - смот - ри, ка -

Copyright © 1988-2005 Vladimir Sidorov. All Rights Reserved  
455036. Russia. Magnitogorsk. Gryaznova, 22.  
Sidorov Vladimir Alexandrovich. Ph.3519/217633

ки - е там иг - руш - ки. Ко -

гда ты в гос - ти к ним при - дёшь и с ни - ми по - иг - ра - ешь, та -

ку - ю вещь ты там най - дёшь, что ах - нут все маль - чиш - ки.

*tr* Ты

не по - ве - рил мне, ма - лыш, ты всё е - щё в со - мненъ - ях. И -

ди, и - ди, не то дру - гой о - ты - щет э - ту сказ - ку

*pp*

*f*

МАЛЬЧИК. А если там и правда что-то есть? Я ещё ни разу не был на

The first system of music consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is mostly silent, indicated by a horizontal line with a dash. The piano accompaniment is in G major (one sharp) and 4/4 time. The right hand plays a series of chords and arpeggiated figures, while the left hand plays a simple bass line with some sustained notes.

чердаке. Пойду, посмотрю! (поднимается на сцену, ходит по "чердаку".)

The second system continues the musical piece. The vocal line remains silent. The piano accompaniment features more complex textures, including some triplets and a dynamic marking of *ff* (fortissimo) in the right hand. The left hand continues with a steady bass line.

Какая книга! Может, это сказка?

The third system shows the vocal line beginning to sing. The melody is simple and conversational. The piano accompaniment provides a rhythmic and harmonic support with chords and moving lines in both hands.

The fourth system concludes the page. The vocal line ends with a final note. The piano accompaniment features a series of sustained chords in the right hand and a more active bass line in the left hand, ending with a double bar line.